

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Maria Beatrice Merz
Data di nascita	5.8.1960.
cittadinanza	Svizzera
Telefono	
Telefono cellulare	
Indirizzo posta elettronica	
Indirizzo Pec	
Incarico attuale	Presidente Fondazione Merz Amministratore unico hopefulmonster editore srl

ESPERIENZA LAVORATIVA

- dal 1986
Nel 1986 fonda hopefulmonster, casa editrice indipendente che pubblica saggistica, letteratura e arte contemporanea ora con sede a Torino è tuttora attiva.
In essa ricopre il ruolo di amministratore unico.
Parallelamente all'attività editoriale è curatore di diverse mostre, volumi e programmi televisivi.
- dal 1999
Nel 1999 fonda la Fondazione Merz e ne diviene Presidente e direttore. Un progetto fortemente voluto insieme al padre Mario Merz, che inaugura il 29 aprile 2005 negli spazi ristrutturati dell'ex centrale termica delle officine Lancia di Torino con un programma che prevede oltre ad ospitare il fondo di opere di Mario Merz, a promuovere progetti espositivi di artisti internazionali contemporanei.
Tra le numerose mostre programmate dalla Fondazione Merz si segnalano Sol LeWitt, 2006; Marzia Migliora. Tanatosi, 2006-2007; Mario Merz: Disegni, 2007, mostra itinerante al Kunstmuseum Winterthur, Winterthur; Lo spazio dell'uomo, 2008, in collaborazione con il Museo Allende, Santiago del Cile; Melik Ohanian, 2008; Pedro Cabrita Reis, 2008, mostra itinerante alla Kunsthaus Graz, Graz; Matthew Barney. Mitologie contemporanee, 2008-2009; Per Barclay. Chambres d'huile, 2008-2009, mostra itinerante al Centre de Création Contemporaine, Tours; Speranze & Dubbi. Arte giovane tra Libano e Italia, itinerante al Dome City Center, Beirut, 2008; Gabriele Basilico. Beirut 1991, 2009; Wolfgang Laib, 2009; Luisa Rabbia. In viaggio sotto lo stesso cielo, 2009, mostra itinerante alla Fondazione Querini Stampalia, Venezia e alla Fundación Proa, Buenos Aires; Mona Hatoum, Natura Morta, Fondazione Merz, 2009 e Lawrence Weiner. Inclined enough to roll, 2009-2010; Kara Walker, A negress of noteworthy talent, 2011; Simon Starling, The Inaccessible Poem, 2011; Elisabetta Benassi. I want to do an exhibition right now, 2012; Alfredo Jaar, Abbiamo amato tanto la rivoluzione, 2013; Christian

Boltanski, Dopo, 2015; Masbedo, 2015; Christian Boltanski. Dopo, 2015; Botto&Bruno, 2016; Wael Shawky, 2016; Massimo Bartolini, 2017; Carlos Garaicoa, 2017; Sacred catastrophe: Healing Lebanon in Beirut Lebanon, 2017; Fatma Bucak, 2018; Petrit Halilaj, 2018; Emilio Prini (2021) Push the limits, 2020; Bertille Bak (2022); Michal Rovner (2022); Palermo Mon Amour (2023) itinerante all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid; Khalil Rabah (2023).

L'attività della Fondazione è scandita da numerosi eventi, che ogni anno rappresentano l'occasione di far dialogare diverse discipline, dalla musica al teatro, legate alla cultura contemporanea. Dal 2006 la Fondazione è partner culturale del Festival delle Colline.

- dal 2013 Dal 2013 la Fondazione ha attivato una collaborazione con la Città di Palermo, che ha visto diverse attività e mostre. Tra queste si segnala BAM Biennale Arcipelago Mediterraneo nel 2017, 2019 e nel 2022.
- dal 2010 al 2014 Dal 2010 al 2014 è direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Tra le principali mostre curate personalmente per il Museo Tutto è connesso, ricerche e approfondimenti nell'arte dell'ultimo decennio attraverso la collezione, 2010; Arte Povera della collezione del Museo a Mosca, 2011; Tutto è connesso 2, con opere di Allora & Calzadilla e Ana Maria Maiolino, 2011; Arte Povera International, 2011 (progetto in sette città italiane); Russian Cosmos, 2011; Oltre il muro / Beyond The Wall con Michal Rovner, e Shrin Neshat, 2012; le retrospettive di Ana Mendieta. She Got Love, 2013 e di Sophie Calle, MAdRE, 2014; Intenzione manifesta. Drawing in all its forms, 2014.
- dal 2012 al 2015 Dal 2012 al 2015 presiede AMACI – Associazione musei di arte contemporanea italiani.
- dal 2014 Dal 2014 oltre a proseguire nella direzione artistica della Fondazione Merz di Torino ricopre la carica di Presidente della gemella Fondazione Merz elvetica e del Mario Merz Prize, Premio Biennale Internazionale per l'arte e la Musica.
- dal 2021 Dal 2021 ad oggi è membro del consiglio direttivo del Comitato delle Fondazioni d'Arte Contemporanea.

Dal 2021 è responsabile per conto della Fondazione del progetto ZACentrale tramite il quale la Città di Palermo ha affidato la gestione artistica del padiglione Zac presso i Cantieri Culturali alla Zisa. Per il progetto sono state realizzati mostre, concerti ed eventi performativi tra i quali si segnalano: L'altro, lo stesso (2021); ordo naturalis, ordo artificialis, (2022); ISOLITUDINE (2022); Mario Merz My Home's Wind (2023); Giorni Felici? (2023); rassegna inter | sezioni con Bob Wilson, Yuri Ancarani, Shirin Neshat.

Nel 2022 ha curato la mostra Nella natura come nella mente presso il Parco Archeologico di Segesta.

L'attività di ZACentrale è caratterizzata da un palinsesto di appuntamenti per il pubblico organizzati in collaborazione con numerosi enti culturali della città tra i quali il Festival Letterature Migranti, l'Istituto Svizzero, la Fondazione Teatro Massimo tra questi si segnalano nel 2022: Il Terzo Reich di Romeo Castellucci, Il suono di un'isola, tra cinema e musiche dal vivo, MOTUS Chroma Keys; nel 2023: Non siete stati ancora sconfitti, Lettura scenica di Massimiliano Speziani, Il Canto del Sole, orchestra giovanile Quattrocanti.

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	
	Inglese
Capacità di lettura	Buono
Capacità di scrittura	Buono
Capacità di espressione orale	Buono
	Francese
Capacità di lettura	Buono
Capacità di scrittura	Buono
Capacità di espressione orale	buono

ISTRUZIONE
E FORMAZIONE

Diploma superiore scientifico

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modifiche.

